



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "C. ALVARO – P. GOBETTI"

Via G. Romita, 19 – 10137 TORINO - Tel. 0113098434 - Via G. Balla, 27– 10137 TORINO Tel. 0113111745

e-mail: toic8b3004@istruzione.it – p.e.c.: toic8b3004@pec.istruzione.it – www.icalvarogobetti.edu.it

Codice Univoco Ufficio IPA: - Codice Meccanografico MIUR: TOIC8B3004 - C.F.: 97833100015

Curricolo dei CORSI

di

Strumento Principale e Amatoriale

Ampliamento dell'Offerta formativa musicale

PROGETTO della Scuola Secondaria di I Grado Statale "Corrado Alvaro – Amedeo Modigliani" di Torino





Anno scolastico 2018-19

Primo Anno del Corso triennale
CORSI di Strumento Principale

Obiettivi di apprendimento			
	Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità	Soglia di accettabilità
	<p>Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale riferito al proprio strumento.</p> <p>Pratica strumentale: conoscenze tecniche ed espressive.</p> <p>Conoscenza della teoria musicale, in particolare rivolta allo strumento studiato (Strumento Principale).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire in modo espressivo, col proprio strumento, brani di diversi generi e stili. • Sapere improvvisare e/o rielaborare e/o comporre brani per il proprio strumento, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici (abilità facoltative). • Sapere decodificare e utilizzare la notazione per lo strumento studiato. • Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso strumentale svolto e le opportunità offerte. 	<p>Avviamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base dei prerequisiti emersi: percorsi di studio individualizzati, con soglie di accettabilità individualizzate.</p>





Secondo Anno del Corso Triennale
CORSI di Strumento Principale

Obiettivi di apprendimento

	Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità	Soglia di accettabilità
	<p data-bbox="233 480 768 584">  Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale riferito al proprio strumento. </p> <p data-bbox="233 623 768 691">  Pratica strumentale: conoscenze tecniche ed espressive. </p> <p data-bbox="233 730 768 841">  Conoscenza della teoria musicale, in particolare rivolta allo strumento studiato (Strumento Principale). </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="783 581 1362 691">• Saper eseguire in modo espressivo, col proprio strumento, brani di diversi generi e stili. <li data-bbox="783 730 1362 873">• Sapere improvvisare e/o rielaborare e/o comporre brani per il proprio strumento, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmicomelodici (abilità facoltative). <li data-bbox="783 906 1362 971">• Sapere decodificare e utilizzare la notazione per lo strumento studiato. <li data-bbox="783 1019 1362 1149">• Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso strumentale svolto e le opportunità offerte. 	<p data-bbox="1419 480 1948 623">  Consolidamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base delle effettive attitudini emerse: percorsi di studio individualizzati, con soglie di accettabilità individualizzate. </p>

Terzo Anno del Corso triennale
CORSI di Strumento Principale

Obiettivi di apprendimento

	Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità	Soglia di accettabilità
	<ul style="list-style-type: none">  Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale riferito al proprio strumento.  Pratica strumentale: conoscenze tecniche ed espressive.  Conoscenza della teoria musicale, in particolare rivolta allo strumento studiato (Strumento Principale). 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire in modo espressivo, col proprio strumento, brani di diversi generi e stili. • Sapere improvvisare e/o rielaborare e/o comporre brani per il proprio strumento, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmicomelodici (abilità facoltative). • Sapere decodificare e utilizzare la notazione per lo strumento studiato. • Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso strumentale svolto e le opportunità offerte. 	<ul style="list-style-type: none">  Potenziamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base delle effettive attitudini emerse: percorsi di studio individualizzati, con soglie di accettabilità individualizzate.




Primo Anno del Corso triennale			
CORSI di Strumento Amatoriale			
Obiettivi di apprendimento			
	Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità	Soglia di accettabilità
	<p>Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale riferito al proprio strumento.</p> <p>Pratica strumentale amatoriale: conoscenze tecniche ed espressive di base.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire in modo consapevole, col proprio strumento, brani amatoriali di diversi generi e stili. • Sapere decodificare e utilizzare la notazione basilare per lo strumento studiato. • Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso strumentale svolto e le opportunità offerte. 	<p>Avviamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base dei prerequisiti emersi: percorsi di studio amatoriale con soglie di accettabilità individualizzate.</p>

Secondo Anno del Corso triennale		CORSI di Strumento Amatoriale	
Obiettivi di apprendimento			
	Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità	Soglia di accettabilità
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale riferito al proprio strumento. ■ Pratica strumentale amatoriale: conoscenze tecniche ed espressive di base. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire in modo consapevole, col proprio strumento, brani amatoriali di diversi generi e stili. • Sapere decodificare e utilizzare la notazione basilare per lo strumento studiato. • Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso strumentale svolto e le opportunità offerte. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Consolidamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base dei prerequisiti emersi: percorsi di studio amatoriale con soglie di accettabilità individualizzate.

Terzo Anno del Corso triennale

CORSI di Strumento Amatoriale

Obiettivi di apprendimento

	Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità	Soglia di accettabilità
<ul style="list-style-type: none">  Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale riferito al proprio strumento.  Pratica strumentale amatoriale: conoscenze tecniche ed espressive di base. 		<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire in modo consapevole, col proprio strumento, brani amatoriali di diversi generi e stili. • Saper decodificare e utilizzare la notazione basilare per lo strumento studiato. • Saper orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso strumentale svolto e le opportunità offerte. 	<ul style="list-style-type: none">  Proseguimento del consolidamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base dei prerequisiti emersi: percorsi di studio amatoriale con soglie di accettabilità individualizzate.

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: [CORSI di STRUMENTO PRINCIPALE e AMATORIALE](#)

(Materie opzionali/facoltative) – Progetto della Scuola Secondaria di I Grado Statale “C. Alvaro – A. Modigliani” - Torino

Strumenti: Pianoforte, Chitarra – eventuali altri Strumenti

DISCIPLINE CONCORRENTI: Corso complementare di Teoria e lettura della musica

(materia riservata agli iscritti dei Corsi di Strumento Principale, secondo quanto stabilito dal relativo Progetto)

TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

COMPETENZE MUSICALI STRUMENTALI

1. [CORSI di STRUMENTO PRINCIPALE](#) - Progetto della Scuola (Ambito: Ampliamento dell'Offerta formativa musicale)
Materie opzionali/facoltative

COMPETENZA CHIAVE: [Consapevolezza ed espressione artistico-musicale](#)

a.

L'alunno/a partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. Usa il sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e all'esecuzione di brani musicali col proprio strumento. b.

L'alunno/a comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza strumentale e ai diversi contesti storico-culturali.

c.

L'alunno/a integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze strumentali.

2. CORSI DI STRUMENTO AMATORIALE - Progetto della Scuola (Ambito: Ampliamento dell'Offerta formativa musicale) Materie opzionali/facoltative

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza artistico-musicale

a.

L'alunno/a partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali amatoriali appartenenti a generi e culture differenti. Usa il sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e all'esecuzione di brani musicali di carattere amatoriale col proprio strumento.

b.

L'alunno/a comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza strumentale e ai diversi contesti storico-culturali.

c.

L'alunno/a integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze strumentali.

Vedasi la Programmazione generale stabilita in sede di Dipartimento di Musica e i Piani di lavoro (Programmazioni) dei singoli docenti.

OTTO COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Il coinvolgimento delle discipline musicali è considerato utile per favorire, trasversalmente, il raggiungimento delle otto competenze chiave europee indicate nella Scheda per la certificazione delle competenze al termine del Primo Ciclo di istruzione:

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare

6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

9. L'alunno/a ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente a:
Consapevolezza ed espressione artistico-musicale

(area di competenza limitatamente riservata agli allievi direttamente coinvolti in attività di approfondimento e/o consolidamento e/o potenziamento strumentale).

n.b. Nella Scheda per la certificazione delle competenze al termine del Primo Ciclo di istruzione verranno segnalate solo le frequenze triennali.

Le frequenze biennali o annuali sarebbero riferite esclusivamente alla parte conclusiva del triennio di studio dello Strumento musicale (2°, 3° anno oppure 3° anno).

Più in particolare, per i Corsi di Strumento Principale e Amatoriale il raggiungimento delle competenze chiave europee prevede quanto segue:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative del contesto musicale, in particolare strumentale. Redigere ricerche e approfondimenti musicali facendo uso della lingua italiana.

2. Comunicazione nelle lingue straniere

Utilizzare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e di approfondimento, utilizzando i linguaggi musicali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio matematico limitatamente all'analisi della scrittura musicale per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative nell'ambito della notazione musicale.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni musicali problematiche (ambiti: pratico, teorico), elaborando opportune soluzioni.

4. Competenza digitale

Utilizzare strumenti di comunicazione multimediale, con riferimento alle strategie espressive musicali e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento musicale.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito musicale; organizzare il proprio apprendimento musicale; acquisire abilità di studio musicale.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare percorsi musicali di varia tipologia (a titolo esemplificativo: creatività musicale, ideazione di eventi musicali, ideazione di percorsi di approfondimento e ricerca musicale); conoscere l'ambiente musicale in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistico-musicali e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni musicali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici e territoriali dei fenomeni musicali, le connessioni tra le strutture socio-culturali legate al mondo musicale nel corso della storia. Riconoscere le trasformazioni musicali intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività delle arti in genere e l'importanza che riveste la pratica musicale per il benessere individuale e collettivo.

9. Consapevolezza ed espressione artistico-musicale

Riconoscere il valore e le potenzialità della pratica strumentale, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra i vari repertori strumentali e i generi musicali, in una prospettiva interculturale. Riconoscere gli aspetti storici, geografici e territoriali dei repertori musicali. Riconoscere le trasformazioni strumentali intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività musicale e l'importanza che riveste la pratica strumentale per il benessere individuale e collettivo.

Si rimanda alla Programmazione dei Corsi di Strumento Principale e Amatoriale

Obiettivi di apprendimento al termine della Terza Classe della Scuola secondaria di Primo Grado

Sulla base di quanto delineato nel presente CURRICOLO e sulla base delle effettive attitudini individuali manifestate dagli allievi, viene precisato quanto segue:

CORSI di STRUMENTO PRINCIPALE

COMPETENZA CHIAVE: [Consapevolezza ed espressione artistico-musicale](#)

- Saper eseguire in modo consapevole ed espressivo, col proprio strumento, brani di diversi generi e stili.
- Sapere improvvisare e/o rielaborare e/o comporre brani per il proprio strumento, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici (abilità facoltative).
- Sapere decodificare e utilizzare la notazione per lo strumento studiato.
- Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso strumentale svolto e le opportunità offerte.

CORSI di STRUMENTO AMATORIALE

COMPETENZA CHIAVE: [Consapevolezza artistico-musicale](#)

- Saper eseguire in modo consapevole, col proprio strumento, brani amatoriali di diversi generi e stili.
- Sapere decodificare e utilizzare la notazione basilare per lo strumento studiato.
- Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso strumentale svolto e le opportunità offerte.